



広幅の縦織織機で緞帳を製造

工場探訪

丹後テクスタイル

手織りに近いモノ作り追求

継続することによって時代にマッチ

住江織物グループの丹後テクスタイル(京都府京丹後市)は、住江織物の祖業である手織り緞通(たんつう)の技術を受け継いできた。緞織緞帳(つづれおりどんちよう)、フックガンを使った緞通・緞帳なども製造する。時代に対応しながら手織りに近いモノ作りを続けてきたことが強みになり、多様な緞通・緞帳作りに対応できる希少なメーカーになっている。

「丹後緞通」がブランドに

オンリーワンのモノ作り

丹後テクスタイルが生 械でパイルを基布の裏面摩するイージーオーダー から打ち付けるラグド・ラグ「イテン」の売れ・ラグ製法で作られたシ行きが堅調だ。フックガン リースで、色数の制限がないというピストル状の機 ないことによる繊細で多



フックガンを使って基布にパイルを打ち付け



経験が求められるハンドフック

様な柄を表現できる。

2×2サイズの小売価格が10万円を超えるアップパズルのラグで、2012年の発売後、ハウジングルートや高級家具店を通して住宅向けを中心に販売してきた。ここ数年は高層マンションの共用部や、プティックの試着室などコントラクト用途にも採用が広が

る。同社は、フックド・ラグ製法で製造したカーペットを「丹後緞通」として打ち出す。フックド・ラグの自動織機14台を保有して生産する一方、フックガンを100台以上持ち、職人によるハンドフックを行う。自動織機では、30×30センチ角に最大



フックド・ラグ自動織機

約4千粒を打ち込むのが限度だが、熟練職人によるハンドフックでは、打ち込むスピードを調整することで同2万粒が打ち込み、よりきめ細かな表現ができる。ハンドフックに携わるスタッフは約半年間、均等な間隔で直線的に打ち込む練習を繰り返す。その後、比較的容易なフックド・ラグから担当して腕を磨く。でも採用が増えている。

手織り緞通からスタート

フックガンで時代に対応

同社は、住江織物の手織り緞通の製造を担う網野工場として1947年に設立された。1983年創業の住江織物は、手織りの敷物作りから事業を始め、同社は祖業を担う形になった。1968年に皇居内殿舎の

緞織緞帳も柱に

手織りで表現高める

58年に住江織物の京都工場から緞帳部門を移設して緞織緞帳の生産を始め、現在も続ける。33センチ幅と、25センチ幅の緞織機2台があり、1年におよそ1枚のペースで国立劇場や大阪歌舞伎座などの緞帳を受注している。手織り緞通は完成まで長くて1年ほどかかるが、多い時は千色ほどの糸を用いて手作業で作るため、細やかな表現ができる。緞通と同じくフックガンを使った緞帳作りも行っている。

技術継承に力

ふるさと返礼品へも

同社の従業員は61人。

ここ数年、毎年新入社員を採用する。2023年は男性2人、女性2人が入社した。08年のリーマン・ショックなどで経営が厳しい時期があり、中間層の従業員が少なく、技術継承や機械整備スタッフの育成に力を入れる。

技術継承では、手織り緞通が特に課題に挙がる。需要自体が少なく、「練習だけでは身に付かないことも多い」と言う。仕事を増やすため、50×80センチの手織り緞通をふるさと納税返礼品にできないか、京丹後市と協議している。



イージーオーダーラグ「i-ten」(イッテン)シリーズ

対応力に難しさがあつた。そのため、1963年に手織り緞通の持つ表現や風合いを残しながら、製造日数の大幅な短縮を可能にしたフックガンによる丹後緞通の生産を始めた。京都迎賓館